

#NOS MUEVE
LA CULTURA

PDL
y PP
Cultura

LA OTRA HISTORIA

FESTIVAL DE CINE Y VIDEO COMUNA 13

2023

CATÁLOGO

25 AL 30
SEPTIEMBRE

ECONOMÍA
DIVERSIDAD DE GÉNERO
EDUCACIÓN
PRODUCCIÓN
RESISTENCIA
POLÍTICA
MEDIO AMBIENTE
AGRICULTURAS
SALUD
POBLACIONES
MODELOS CLIMÁTICO
CAMBIO CLIMÁTICO
PROCESOS

CHANGES

XIII VERSIÓN

WWW.COMUNA13FEST.CO



**CERRO
VERDE**

ECO HOTEL Y MIRADOR PANORÁMICO UBICADO EN SANTA ELENA

Un lugar privilegiado que necesitas explorar



- Cabañas
- Chalet
- Zona picnic
- Cabalgata
- Glamping
- Senderismo
- Ecoworking
- Fogata



**¡OBTÉN UN DESCUENTO SI TIENES
ACREDITACIÓN CON EL FESTIVAL
DE CINE Y VIDEO COMUNA 13!**

RESERVACIONES:

321 511 5242

www.cerroverdemirador.com

Vía a Cerro Verde carrera 51 este
#1bb-197, Medellín - Colombia



CATÁLOGO

LA OTRA HISTORIA

FESTIVAL DE CINE Y VIDEO COMUNA 13

2023

DESCRIPCIÓN DEL FESTIVAL

El Festival de cine y video comuna 13 en Medellín, la otra historia es un espacio para el diálogo e intercambio de saberes entre cineastas, realizadores audiovisuales y la comunidad en general. Las temáticas y la misma curaduría del festival están sujetas al contexto social e histórico de la comuna, la ciudad y el país en general.

Durante estas doce (12) versiones el Festival ha logrado atraer la atención de cineastas, actores y realizadores audiovisuales que han llegado ávidos de conocer como el cine y el audiovisual comunitario ha sido parte esencial en la transformación de las dinámicas del territorio.

Más de veinte (20) invitados internacionales, sesenta (60) invitados nacionales y no menos de veinte mil (20) personas han desfilado por nuestro Festival a lo largo de estos años. Pero la cuestión no se queda ahí, esta afinidad con otros países a nivel latinoamericano ha permitido establecer intercambio de conocimiento con países como; República Dominicana, Brasil, Argentina, México y próximamente con Chile a fin de buscar mejores prácticas en la exhibición cinematográfica.

Hemos aprendido a combinar el buen cine de autor con las producciones locales y comunitarias buscando precisamente propiciar esos diálogos sociales que son la razón de ser del Festival.

Temática del 13° festival de cine y video comuna 13, la otra historia 2023. Cine, cambios políticos y transformaciones sociales

En la versión de este festival queremos hacer un homenaje a ese cine que nos ha acercado a esas realidades diversas de nuestro continente y país, a esos trabajos valientes que en contracorriente han contado la verdad de lo sucedido y que han ampliado nuestros horizontes y comprensiones de lo que ha sucedido en nuestros territorios. Es una apuesta por abrir escenario para el dialogo, el encuentro y la movilización de ciudadanías que aporten en la construcción de otro mundo posible, un mundo que abra escenarios para la defensa de la paz, del medio ambiente, de la equidad y de la construcción de otras realidades que garanticen la dignidad como condición principal de nuestras vidas.

Toda una serie de piezas cinematográficas y audiovisuales nacionales e internacionales en distintos formatos nos permitirán construir espacios de dialogo y reflexión donde prevalecerá el dialogo intergeneracional y la construcción de consensos frente a las posibles vías de la transformación y cambio de la sociedad.

8° Festivalito Comuna 13, La otra Historia

El Festivalito La Otra Historia se ha venido consolidando como la sesión infantil de nuestro Festival de cine. Los chicos comparten durante cuatro (4) días de talleres, proyecciones de

cine y recreación como forma de participar en nuestro Festival. Lo más novedoso del festivalito es que son los chicos los que califican mediante un visionado la categoría de contenidos infantiles del Festival.

El evento culmina con toda un festín de exhibición cinematográfico con el estreno de los trabajos realizados en el taller y los productos de otros colectivos que trabajan en el territorio además de la calificación de la categoría de contenidos infantiles por parte de los niños.

Formacion de Industria

El Laboratorio en el marco de nuestro festival ha tenido gran éxito y una nutrida participación de cinéfilos de la comuna 13 y la ciudad en general.

En la versión del año 2023, pondremos el acento en el cine comunitario buscando combinar las competencias técnicas (medias técnicas) y las habilidades con el conocimiento de distintos colectivos internacionales y nacionales brindadas mediante un Laboratorio de cine comunitario.

Festival Escolar

Cabe anotar que el Laboratorio de cine comunitario está enmarcado en lo que hemos denominado el FESTIVAL ESCOLAR donde participan chicos de las siete (7) instituciones educativas que cuentan con media técnica en audiovisuales , así como otros colectivos que trabajan procesos de formación y creación de audiovisual y cine comunitario en la comuna 13.



PRODUCCIONES



LA OTRA HISTORIA

13° FESTIVAL DE CINE Y VIDEO COMUNA 13, LA OTRA HISTORIA 2022

CINE, CAMBIOS POLÍTICOS Y TRANSFORMACIONES SOCIALES

El mundo y sus dinámicas sociales, económicas y políticas a través de su historia ha estado en una constante tensión y transformación en las diferentes culturas del mundo, las luchas históricas sociales han estado en un péndulo que ha tenido como eje central la movilización en búsqueda del bienestar humano, de la dignidad y de la igualdad entre los hombres.

En las últimas décadas del siglo pasado y las primeras del presente siglo las luchas sociales en búsqueda de derribar el sistema dominante han sido constantes en el mapa de la geografía mundial, el aumento de la pobreza, la pauperización de las condiciones laborales, la concentración de las tierras en pocas manos, la aparición de gobiernos dictatoriales y las medidas económicas hechas para el beneficio de los poderes económicos y en contra del bienestar de las clases menos favorecidas, han sido el detonante para la aparición de nuevas fuerzas electorales y de ciudadanías dispuestas a tomarse las calles en busca de lograr las transformaciones sociales y políticas que mitiguen los fenómenos de pobreza y desigualdad en el mundo.

Un sistema político y un modelo económico que en los últimos tiempos se ha convertido en un escenario de disputas y cambios donde parte de la ciudadanía se ha movilizado en defensa de lo establecido por una élite social y por otro las luchas populares que han alzado su voz ante las condiciones de desigualdad, olvido y exclusión que han vivido las clases menos favorecidas, en medio de un sistema neoliberal y capitalista que han imperado en casi todos los rincones y que ha deshumanizado las condiciones de los habitantes de una gran parte del planeta.

Esas transformaciones sociales han estado presentes desde la década de los 60 del siglo XX la América Latina, el triunfo de la Revolución

Cubana que esparció sus semillas en todo el continente, la aparición de los grupos guerrilleros y las luchas populares que se instalaron en cada uno de los países, generaron conflictos armados internos que dejaron millones de víctimas y modelos de estados de derecha y gobiernos militares en muchos países de América del Sur.

Después del fin de las dictaduras en la década de los ochenta y el desmonte de los grupos insurgentes en varios países de Suramérica, se consolidaron movimientos sociales que se fortalecieron de las reivindicaciones populares de los naciones y que lograron consolidar bases ciudadanas que comprendieron que la vía de las exigencias democráticas no estaban al lado de las armas sino de la movilización social de las comunidades olvidadas y excluidas de las agendas públicas de los gobiernos de turno.

Los procesos sociales que se gestaron en Argentina para denunciar los abusos y la vulneración de los derechos humanos de las dictaduras militares, el movimiento de los Sin Tierra en el Brasil, las acciones de movilización emprendida por los pueblos indígenas de Perú, Ecuador y Bolivia, los partidos de izquierda que surgen en suelo colombiano y la llegada del poder de gobiernos populares con el apoyo de la clase trabajadora de países como Uruguay, Argentina, Ecuador, Brasil, Chile y por último Colombia, han propiciado nuevos movimientos en la dinámica geopolítica del continente.

La aparición de nuevos gobiernos que se acercan a las demandas populares y que se han replanteado el modelo económico dominante han abierto la esperanza a dar solución a las problemáticas de conflicto armado en el continente y que están basadas en la posesión de la tierra, así como las luchas para conquistar de nuevo los derechos arrebatados a la clase trabajadora, la defensa por la memoria y la verdad

de las víctimas de los conflictos armados y un nuevo viraje en nuestra relación y protección del medio ambiente y recursos naturales que fue devastado en nombre del desarrollo de los países.

El Cine y el audiovisual que se han gestado en los territorios excluidos y olvidados del continente siempre han estado presentes en esas luchas sociales, en contar a través de imágenes lo que pasa en las comunidades, en visibilizar las luchas populares en defensa de sus culturas, sus gentes y sus territorios, ha sido un guardián de la memoria y ha posibilitado escuchar la verdad desde la voz de las comunidades y no desde las versiones oficiales y de los poderosos.

El cine ha contado las atrocidades de los gobiernos militares, las barbaries realizadas por los grupos armados ilegales, ha documentado

las luchas de los pueblos del continente que no han renunciado a ser escuchados y a defender sus territorios, sus razas y sus cosmogonías.

En la versión Décimo tercera de nuestro festival, queremos hacer un homenaje a ese cine que nos ha acercado a esas realidades diversas de nuestro continente y país, a esos trabajos valientes que en contracorriente han contado la verdad de lo sucedido y que han ampliado nuestros horizontes y comprensiones de lo que ha sucedido en nuestros territorios.

Es una apuesta por abrir escenario para el diálogo, el encuentro y la movilización de ciudadanías que aporten en la construcción de otro mundo posible, un mundo que abra escenarios para la defensa de la paz, del medio ambiente, de la equidad y de la construcción de otras realidades que garanticen la dignidad como condición principal de nuestras vidas.



INUITADOS



Ramiro García / Argentina
Colectivo Cine en Movimiento

Gestor Cultural / Documentalista / Docente

Licenciado en Enseñanza de las Artes Audiovisuales de la UNSAM – E.N.E.R.C (Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica) y Egresado en el año 2000 en la Carrera de Dirección de Cine en la E.N.E.R.C. Fue becado por el PROGRAMA IBERMEDIA, para realizar un curso de Producción y Dirección de Documentales en la EICTV (Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba). Desde el año 2002 es Coordinador General del Proyecto "Cine en Movimiento" dedicado a la formación de niños, niñas, jóvenes y adultos en el manejo del lenguaje audiovisual como herramienta de intervención social y el desarrollo del cine comunitario con población marginal.



Pablo Diaz / Argentina

(La Plata, Argentina, 26 de junio de 1958) es un activista político argentino. Fue uno de los sobrevivientes de la Noche de los Lápices ocurrida el 16 de septiembre de 1976 en la ciudad argentina de La Plata (capital de la provincia de Buenos Aires), durante la dictadura cívico-militar.

Pablo Díaz integró la Juventud Guevarista y estuvo detenido entre 1976 y 1978 en el Pozo de Banfield, donde fue torturado. Su testimonio en el Juicio a las Juntas de 1985 hizo que el caso de la Noche de los Lápices se hiciera conocido, cobrando aún más notoriedad después del filme La noche de los Lápices de 1986.

Joana Conill Amelivia / España

Joana Conill Amelivia (Logroño, España). Reside en Barcelona. Estudia Historia del Arte en la Universidad de Barcelona (UB) y Dirección Cinematográfica en el Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña (CECC). Más tarde estudiará Narrativa y Novela en la Escuela de Escritura del Ateneo Barcelonés. Decide finalizar su carrera académica para trabajar en el sueño de lograr dar voz a su historia familiar vinculada con la violencia política española del siglo XX y el de encontrar caminos de reparación colectiva que aporten nuevos escenarios sociales más allá del conflicto y el trauma. Emprende la dirección de «La cigüeña de Burgos» en 2014 y estudia Psicología Orientada al Proceso (Instituto de Trabajo de Procesos y IAPOP) para poder apoyar su propio proceso de búsqueda y el de otras personas. En 2020 logra terminar su ópera prima autoproducida, «La cigüeña de Burgos», después de seis años de paciencia y obstinación.



PELÍCULAS NACIONALES

CUANDO LAS AGUAS SE JUNTAN

Director:

Margarita Martínez Escallón / Colombia. 2023. 85 minutos



Sinopsis:

“Cuando las Aguas se Juntan” es la historia de un grupo de mujeres que sufren la guerra, pero se atreven a construir por la paz. Contra toda clase de obstáculos han enfrentado actores armados, ganado pleitos judiciales inéditos de violencia sexual, han retado la economía de la cocaína y se han oído y abrazado entre ellas mismas para sanar los dolores que la guerra les dejó.

Estas mujeres, como los pequeños ríos que al unirse forman el gran Amazonas, han abierto un cauce para una nueva política centrada en el ser humano, en la solidaridad y en el amor, algo cursi en un mundo de hombres, pero posible en un mundo donde las mujeres tengan voz.

DESPUÉS DEL FUEGO, FRAGMENTOS DE UNA TRANSICION

Director:

Jose Miguel Amín Martelo / Colombia. 2022. 96 minutos

Sinopsis:

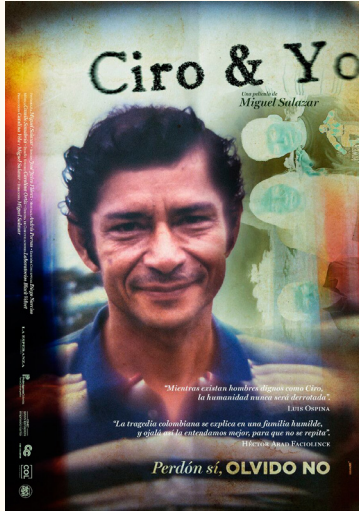
Helmuth Angulo lleva más de diez años buscando los restos de sus padres secuestrados y asesinados por las antiguas guerrillas de las FARC. Luz Marina es una ex combatiente que, tras la firma de los acuerdos de paz entre las FARC y el gobierno colombiano en el teatro Colón, ha sido testigo de los asesinatos de su esposo y de otros firmantes que venían trabajando por la reincorporación en el departamento del Meta. Luis Borja, un coronel retirado del ejército, se prepara para enfrentar su misión más difícil: reconocer la verdad frente a las víctimas de ejecuciones extrajudiciales. María Valeria recuerda y canta con nostalgia la historia de la hermana Yolanda Cerón, asesinada cualquier día a la salida de misa en Tumaco. Historias de las heridas abiertas y zanjadas por la violencia en Colombia.



CIRO Y YO

Director:

Miguel Salazar / Colombia. 2018. 107 minutos



Sinopsis:

Ciro Galindo nació en 1952 en la Serranía de la Macarena y su vida y la de su familia ha estado inexorablemente vinculada a la violencia en el país. Una película para entender el conflicto armado desde abajo, a partir de su efecto en las zonas rurales de Colombia, y que muestra algunas causas que han llevado a que millones de personas hayan sido desplazadas forzosa-mente de sus territorios durante estas décadas. Una película que deja clara la necesidad de implementar de manera completa e inmediata los caminos trazados por el acuerdo de paz.

CAMILO TORRES RESTREPO EL AMOR EFICAZ

Directora:

Marta Rodríguez / Colombia. 2023. 71 minutos



Sinopsis:

Un documental experimental que se atreve a reunir materiales de archivos audiovisuales diversos y plurales, que se otorga la posibilidad de crear una conversación imaginaria, pero concreta, intensa y profunda, entre la cineasta Marta Rodríguez y el indefinible Camilo Torres Restrepo. Una película que se inventa la oportunidad de hablar con un muerto, por qué sí, Camilo murió, pero sus preguntas, sus ideas y su amor eficaz siguen fuertes y potentes dentro la vida y la reflexión política y artística de Marta. ¿Quién fué Camilo Torres Restrepo? Él documental intenta responder esta pregunta mirando la Colombia de hoy, analizándola, entendiéndola, quizás, un poco más, en sus desigualdades y su violencia constante. Tal vez este sea el mayor legado que Camilo dejó a las o los que siguen vivos.

DOPAMINA

Directora:

Natalia Imery Almario Colombia / Uruguay / Argentina. 2020. 86 minutos

Sinopsis:

Hace 12 años le diagnosticaron Parkinson a Ricardo, el padre de Natalia; con esa condición se deja de producir Dopamina, neurohormona encargada del movimiento en el cuerpo y la sensación de felicidad. Durante esos años tuvieron una crisis familiar muy fuerte, Natalia les contó también que le gustaban las mujeres. Ella no podía comprender porque a pesar de haber sido militantes de izquierda en su juventud y luchar por la igualdad y la libertad, no podían aceptar esa elección. Hoy una década después, se encuentran a conversar, sobre las ideas de familia, la homosexualidad, las luchas ideológicas y lo que ha significado el avance de la enfermedad de Ricardo.



VIGILADO SuperSubsidio

comfama

El arte que no pudo desaparecer la barbarie



El Cine latinoamericano en las últimas décadas ha desarrollado diferentes audiovisuales que han propiciado ejercicios de memoria histórica y han narrado historias muy cercanas, entrelazadas y repetitivas de las realidades de los pueblos de este continente.

El Cine se constituye en una herramienta fundamental para la denuncia de las violaciones sistemáticas a los derechos humanos realizadas por las dictaduras militares en la década de los 70s y 80s, pero también de los gobiernos que se han turnado el poder y que han generado ejercicios de represión y violencia contra las poblaciones excluidas, las movilizaciones sociales y sobre los líderes que buscan la verdad, luchas por las víctimas o resisten por la protección de los territorios ancestrales y los derechos ambientales.

El cine es memoria en constante construcción y elaboración, gracias al cine se han rescatado del olvido y del negacionismo las historias verdaderas de los flagelos y las violencias padecidas en este continente, gracias al audiovisual las historias

se han de construido y se han derribado las narrativas creadas y masificadas por los victimarios, desde el cine se ha dado la voz para reconstruir la historia de la infamia desde la versión contada por las víctimas de la barbarie.

Hay un libro famoso de nuestro Nobel de Literatura, Gabriel García Márquez, que narra las aventuras del cineasta chileno Miguel Littin, que sale huyendo de la dictadura de Pinochet y años después entra de manera clandestina al país austral para grabar lo que pasaba durante gobierno militar chileno, en esa narración está la historia de muchos directores de cine que expusieron su vida convencidos de la importancia de contar las realidades de los países a través de las imágenes y los sonidos. Hombres y mujeres que a pesar de la persecución de los regímenes nunca se silenciaron y siguen contando al mundo la historia desde la voz de los excluidos y silenciados.

El cine ha sido un antídoto ante el silencio y el olvido, nos ha sensibilizado frente al dolor de la guerra, no has relatado las violencias persistentes en nuestra sociedad y muchas veces acalladas y ocultas, el cine nos ha despertado de los letargos, de los silencios y de tanta indiferencia.



Una de las cualidades que tiene el cine es retratar las realidades de nuestras sociedades, es reconstruir la memoria y relatar una y otra vez la historia de nuestros pueblos para así lograr transformar nuestras sociedades en comunidades que rechazan la violencia y se solidarizan ante tanto dolor que ha padecido nuestro continente. Ahí está el más bello secreto del cine, contar y narrar para así conocer y negarnos a volver a repetir y silenciar ante los horrores y la barbarie.

Santorin
Parrilla • Bar

Deliciosa cocina fusión
llena de sabores del mundo

Tenemos la mejor parrilla
del sector

**¡Obtén un descuento si tienes
acreditación con el festival de
cine y video comuna 13!**



San Javier - Medellín Cra 99 # 47a - 5

Lun. a Vier. y Dom 11:00 a.m a 10:00 p.m
Sábados 11:00 a.m a 11:30 p.m

@Santorinparrilla



ENTREVISTA PABLO DIAZ

Pablo Diaz, un testimonio valiente que se volvió película



En el mes de septiembre de 1976, en medio de la Junta Militar que gobernaba Argentina, 10 estudiantes de secundaria de la ciudad de La Plata, militantes de la Unión de Estudiantes Secundarios (UES) y de la Juventud Guevarista, fueron secuestrados por los grupos de tareas del Circuito Camps. Episodio de la historia Argentina que quedó nombrada como La Noche de los Lápices. Cuatro sobrevivieron a los vejámenes y torturas de los militares y seis siguen aún desaparecidos.

Entre los sobrevivientes se encuentra Pablo Diaz, cuyo testimonio de lo vivido en los Centros Clandestinos de Detención y Tortura (CCDyT), ayudaron a la reconstrucción de la memoria de lo sucedido durante la dictadura y fueron base para libros, películas y el juicio a las juntas militares que gobernaron el país argentino.

A los 10 jóvenes secuestrados se les señalaba por sus militancias políticas y por haber participado en 1975 en la lucha por la creación de un boleto estudiantil en la ciudad de La Plata. Los secuestros fueron perpetrados por miembros de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, dirigida en aquel entonces por el general Ramón Camps y Miguel Etchecolatz.

Durante el secuestro Pablo Diaz, recuerda los días largos, solitarios y temerosos que vivía con sus compañeros de secuestro, las torturas, la picana y la puesta en escena de los militares que los formaban para fusilarlos. De esos

días de la historia denominados La Noche de los Lápices, salieron con vida Gustavo Calotti, Patricia Miranda, Emilce Moler y Pablo Diaz y siguen aún desaparecidos: Claudio de Acha, María Clara Ciocchini, María Claudia Falcone, Francisco López Muntaner, Daniel A. Racero y Horacio Ungaro, hoy sus familias siguen buscándolos y reclamando justicia de lo sucedido en los días más oscuros de la historia Argentina.

Pablo Diaz, recorre el mundo dando testimonio de su historia de vida, como una forma de sensibilizar a la sociedad de la importancia de seguir trabajando por el respeto y defensa de los derechos humanos y de aunar esfuerzos para que la sociedad nunca más permita actos de barbarie y tortura contra cualquier ser humano del planeta.

El año pasado terminó sus estudios secundarios, los mismos que aplazó una vez vivió la experiencia de la Noche de los Lápices. Durante todos estos años ha empezado un recorrido por diferentes audiencias para dar testimonio de lo vivido en cautiverio él y sus compañeros, siempre con la esperanza de que aparezcan los desaparecidos, que se conozca toda la verdad y que paguen por sus acciones los diferentes militares que participaron de estos actos sistemáticos de violación de los derechos humanos contra la sociedad civil.

Pablo Diaz, estará como invitado de nuestro Festival de Cine y Video Comunitario de la Comuna 13, La Otra Historia, será una voz valiosa que escucharán los públicos asistentes a la exhibición de la película La Noche de los Lápices, será una voz en la que muchas víctimas se identificarán con su historia y otros y otras se sensibilizarán con el drama de los desaparecidos de este país y de cualquier otro lugar del mundo. Pablo Diaz, en Medellín seguirá contando y narrando su propia historia como un aporte para que se conozcan los horrores de las dictaduras y de la importancia de la reconstrucción de la memoria y la búsqueda inaplazable de la verdad histórica.

PELÍCULAS INTERNACIONALES

LA NOCHE DE LOS LÁPICES

Director:

Héctor Olivera / Argentina. 1987. 107 minutos



Sinopsis

La Noche de los Lápices es una película argentina dramática-histórica dirigida por Héctor Olivera y protagonizada por Alejo García Pintos, Vita Escardó, Pablo Novak, Pepe Monje y Leonardo Sbaraglia. Escrita por Olivera y Daniel Kon y basada en el libro homónimo de María Seoane y Héctor Ruiz Núñez, se estrenó el 4 de septiembre de 1986. La película recrea el suceso real conocido por el mismo nombre: en septiembre de 1976, durante los primeros meses de la última dictadura militar argentina, siete adolescentes de la ciudad de La Plata fueron secuestrados, torturados y asesinados por pedir un boleto estudiantil. El film relata estos sucesos desde la voz y presencia de uno de los supervivientes.

MI PAÍS IMAGINARIO

Director:

Patricio Guzmán / Francia, Chile. 2022. 83 minutos

Sinopsis

Las protestas estallaron en las calles de Santiago, la capital de Chile, en 2019, mientras la población exigía más democracia e igualdad social en torno a la educación, la sanidad y las oportunidades laborales.

«Octubre de 2019, una revolución inesperada, un estallido social. Un millón y medio de personas se manifestaron en las calles de Santiago por una mayor democracia, una vida más digna, una mejor educación, un mejor sistema sanitario y una nueva Constitución. Chile había recuperado la memoria...El evento que esperaba desde mis luchas estudiantiles de 1973 se hacía por fin realidad».



ARGENTINA, 1985

Director:

Santiago Mitre / Argentina. 2022. 140 minutos



Sinopsis

Inspirada en la historia real del fiscal Julio Strassera, Luis Moreno Ocampo y su joven equipo jurídico que se atrevieron a acusar, contra viento y marea, a contrarreloj y bajo constante amenaza, a los altos mandos de la sangrienta dictadura militar argentina (1976-1983) en el llamado Juicio a las Juntas de mediados de los años 80. Una batalla de David contra Goliat, con los héroes menos esperados.

“Lo acontecido es tan descomunal, tan hiriente, tan literal, que todo empeño de estilo queda laminado por la acritud de lo evidente. (...) Una película que, sobre todo, duele de simple y puro dolor (...)

Luis Martínez: Diario El Mundo

LA CIGÜEÑA DE BURGOS

Directora:

Joana Conill Amelivia / España. 2021. 82 minutos

Sinopsis

La directora de la película es una adolescente cuando, tras el funeral de su padre, lee la vida del fallecido en los periódicos. «¿Por qué no sé nada de todo esto?». Hija de un anarquista condenado por terrorismo durante la dictadura franquista y afiliado al partido comunista durante su encarcelamiento, partido por el que después será regidor en Barcelona durante las primeras legislaturas democráticas, Joana Conill comprende que su padre, compañero de juegos y aventuras, decidió no contarle su vida. ¿Por qué? Mientras rueda la película, la hija aprenderá a ser directora de cine, como cuando era pequeña y jugaban a resolver misterios, en un viaje al país de la memoria donde las piezas nunca encajan. Si la memoria es imposible, ¿Qué es lo que nos impulsa a buscar.



1976

Directora:

Manuela Martelli / Argentina, Chile y Catar. 2022. 96 minutos



Sinopsis

Nominada al Goya a la Mejor Película Iberoamericana. Una mujer de clase acomodada se verá envuelta en una oscura red de espionaje cuando trate de ayudar a un joven revolucionario perseguido por el régimen de Pinochet. Un fascinante thriller de espías y secretos que nos habla de los implacables mecanismos del poder.

1976, Chile. Carmen se va a la playa para supervisar la remodelación de su casa. Su marido, sus hijos y sus nietos van y vienen en las vacaciones de invierno. Cuando el sacerdote de su familia le pide que cuide a un joven que está alojando en secreto, Carmen se adentra en territorios inexplorados, lejos de la vida tranquila a la que está acostumbrada.



LA NOCHE DE LOS LÁPICES

Una historia que aún se repiten en las calles de nuestro continente



<https://cinreservas.com/opiniones/la-noche-de-los-lapices-opinion/>

A finales de la década de los ochenta en casa de mi abuela pude ver La Noche de los Lápices en un Betamax que para la época era un avance tecnológico innovador para una familia estrato bajo. Gracias a esa película pude descubrir las acciones de barbarie que protagonizaron los militares en las diferentes dictaduras de Suramérica y que en las décadas de los 70s y 80s se concentraron en los países del cono sur del continente.

La Noche de los Lápices es de esas películas icónicas que marcaron la vida de muchos adolescentes y jóvenes que miraron pasmados el flagelo de la desaparición forzada que sucedía a cientos de kilómetros de distancia, pero que nos empezaba a cuestionar de lo que ya se iniciaba a escuchar en las calles de las ciudades de nuestro país, de jóvenes que se perdían en las noches de nuestros barrios, de la bota militar que se empezaba a imponer desde el Estatuto de Seguridad, de la persecución a los líderes de izquierda, los sindicalistas y a los campesinos de Colombia.

La Noche de los Lápices para muchos fue la película que nos acercó al cine argentino y a algunas realidades y dramas que vivieron poblaciones estudiantiles, jóvenes y grupos de izquierda que se atrevían a protestar frente a las situaciones sociales de los países en medio de las dictaduras militares.

La Noche de los Lápices tiene la magia de acercar a los jóvenes de todo un continente que sentían la represión militar, en una época en que ser joven eran sinónimos de amenaza al statu quo, el ser joven era la esperanza de iniciar los sueños tantas veces postergados e inconcluso, ser joven era rebeldía y música, ser joven era resistencia a seguir silenciosamente sobreviviendo a una sociedad egoísta y mercantil, ser joven era crear para soñar en la transformación de las realidades que vivían las sociedades en este lugar del mundo.

La Noche de los Lápices es una película que sobrevive en el tiempo, es un testimonio vivo que no pierde vigencia y cuya historia se repite una y otra vez en la calles de Buenos Aires, Santiago, Santacruz o Medellín. Es una película que nos recuerda la barbarie, pero también nos muestra el valor de resistir y luchar por dejar un mundo mejor del que encontramos. La voz de Pablo Diaz y su testimonio aún resuena en los diferentes escenarios del mundo, sus palabras reconstruyen la memoria de una época que nos debe avergonzar y empujar a luchar para que nunca más se repita.



La Noche de los Lápices aún pervive, es una película que no pasará de moda y que debe ser obligada de ver para empezar a de-construir las narrativas siempre impuestas por el poder.

La película La Noche de los Lápices después de casi 40 años sigue siendo una hermosa obra que nos emociona y nos sensibiliza, una parte de la historia de Argentina, pero tan cercana a las realidades de las ciudades de nuestro continente, una película que vive en la memoria cultural de nuestros pueblos, que nos devuelve en el tiempo, que nos recuerda los años pasados, que aún nos hace tararear las canciones de Charlie García y Nito Mestre, que nos muestra como el arte resiste y narra nuestras mayores desgracias, pero también nuestras más bellas utopías.



<https://izquierdaweab.com/la-noche-de-los-lapices-una-historia-de-lucha-que-continua-escribiendose/>

*Detrás de las paredes
Que ayer te han levantado
Te ruego que respires todavía
Apoyo mis espaldas
Y espero que me abracés
Atravesando el muro de mis días
Y rasguña las piedras
Y rasguña las piedras.*

CINE EN MOVIMIENTO

Una apuesta comunitaria para narrar desde la voz de las periferias

Cine en Movimiento es un espacio social, educativo, cultural y político que tuvo su origen en el año 2002, a partir de una primera experiencia que se basó en la realización de un corto cinematográfico con chicos en situación de calle del barrio de Liniers.

Movimiento CINE EN MOVIMIENTO

20 Años de Educación Popular y Cine

Desde ese momento se pusieron a la tarea de crear espacios de formación en el manejo de las herramientas audiovisuales, donde se generan espacios de participación barrial y comunitaria y se construyen mensajes alternativos a los edificados en los medios de comunicación hegemónicos.

Con la combinación de la educación popular y las herramientas del cine y la fotografía, se han construido historias y narraciones desde el sentir y la voz de las comunidades vulnerables de Ciudad Autónoma de Buenos Aires. El trabajo de Cine en Movimiento siempre ha estado articulado al trabajo con otras organizaciones de base, escuelas, sindicatos, ONG's e instituciones públicas.

Cine en Movimiento es una Organización No Gubernamental integrada por docentes egresados en

realización cinematográfica que imparten mediante la metodología de taller todo lo referido a la producción y realización audiovisual; psicólogos y trabajadores sociales quienes utilizan las técnicas de taller para trabajar las diversas problemáticas sociales, además de la realización de diagnósticos sobre las problemáticas emergentes. El área sociológica enfatiza su accionar en la coordinación del grupo.

Los educadores de cada centro se encuentran en contacto permanente con los partícipes de los talleres, y colaboran con los docentes en las actividades a partir del trabajo realizado desde lo cotidiano.

Cine en Movimiento en sus más de 20 años de trabajo con las comunidades ha hecho presencia en diferentes territorios vulnerables de Argentina y su labor ha estado siempre acompañada de juntanzas con las organizaciones de derechos humanos, sindicatos, universidades, escuelas, iglesias y organizaciones civiles de la provincia de Buenos Aires y del interior del país.

Tener la representación de Cine en Movimiento, en nuestro festival nos permitirá conocer la maravillosa experiencia y el impacto que genera la consolidación de nuevas ciudadanía que reivindican sus derechos y construyen su propia historia, con la voz de comunidades que históricamente han estado olvidadas y silenciadas.



https://www.youtube.com/channel/UC7cKAP_u3bNVnCPmFSG4LA

LOS FESTIVALES DE CINE

para amplificar la verdad que se ha construido desde las voces de las comunidades

La Comisión de la Verdad a través de un convenio con la Asociación Nacional de Festivales de Festivales Muestras y Eventos Cinematográficos y Audiovisuales de Colombia, ANAFE, creó una alianza para la proyección de los trabajos audiovisuales creados por la Comisión y que fueron proyectados en 25 festivales que se realizan en toda la geografía de nuestro país.

Dicha alianza buscaba posibilitar espacios de encuentro y reflexión por parte de las comunidades y públicos asistentes a los diferentes festivales y muestras de cine que se dan cita cada año en todo el territorio colombiano y allí sensibilizar las acciones, los productos y los audiovisuales realizados por la comisión como ejercicios de memoria y de reconstrucción de la verdad histórica del conflicto armado colombiano.

Durante el 2022 los festivales de cine del país proyectaron en teatros, sedes de organizaciones sociales, en las calles y los parques toda una variedad de producciones audiovisuales que tejieron la historia de este país a través de imágenes, testimonios, relatos y narrativas de las comunidades olvidadas que padecieron todos los rigores de la guerra en Colombia. Cientos de miles de colombianos de cada una de las regiones de nuestro país conocieron historias del conflicto armado, gestas de comunidades que resistieron valientemente a los horrores de la guerra, apuestas de resiliencia de las periferias de nuestro país que a pesar de las desesperanzas nunca desfallecieron y han logrado empezar a escribir nuevas historias de vida y reconciliación.

Las juntanzas entre los festivales de cine y la Comisión de la Verdad generaron espacios para el diálogo, la integración y el reconocimiento de la memoria de las comunidades, de nuestras diversas multiculturalidades y de las diferentes narrativas e historias contadas en las voces de las víctimas y de los habitantes de la otra Colombia Profunda.

Para Felipe Felipe Aljure, director del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, FICCI, esta experiencia con la Comisión de la Verdad sirvió para la generación y cualificación de la conversación pública y para escuchar nuevos relatos ajenos a las agendas públicas, a los intereses particulares y a los grupos de poder, fue una iniciativa donde las comunidades víctimas reconstruyeron sus narrativas frente a lo vivido en medio de la violencia.

“Las otras voces no llegan a las audiencias y a la gran masa, obviamente es una conversación pública insuficiente, imperfecta y sobre todo parcializada y distorsionada, y entonces el hecho de que estas piezas hechas desde los procesos de la Comisión de la Verdad y habladas desde los profundos territorios y por personas que directamente vivieron el conflicto, tienen una cualificación y una validez extrema y una veracidad que por supuesto enriquece a los espectadores y amplía su visión y su representación de la historia del país que es necesaria tenerla para tener una comprensión del porqué estamos acá, cómo llegamos y que se debe corregir hacia adelante”.

El 2022 es un año fundamental para seguir construyendo la paz anhelada para nuestro país, la entrega del Informe hecho por la Comisión de la Verdad es un paso trascendental en la consolidación de sociedades que conocen su historia y que se niegan a volver a repetirla, el informe se convierte en un documento que nos debe estremecer por los horrores vividos durante las últimas décadas de guerra de este país, pero a la vez se debe consolidar como una ruta de viaje para no volver repetir lo vivido y para despertar las conciencias por tanto años silenciadas que aporten a construir un proyecto de nación que le apuesta al lejano sueño de paz, verdad y reconciliación. Que en todos los rincones de este país se conozca y se haga pedagogía del informe de la Comisión

de la Verdad, debe ser una apuesta en la que confluyan el gobierno nacional, la academia, las organizaciones sociales y comunitarias, la escuela y por supuesto los hacedores de cine y audiovisual que por tantos años han estado en la bella labor de recoger las voces de las comunidades que fueron silenciadas y marginadas en Colombia.

Para María Luna Rassa, directora de la Muestra Internacional Documental de Bogotá, MIDBO, la alianza realizada durante el 2022 para la proyección de trabajos realizados por la Comisión de la Verdad, ha sido una apuesta política y social que ha realizado el festival históricamente y que está relacionado con los documentales que se han presentado y que reflejan las realidades y las narrativas que se han construido en las diferentes regiones de nuestro país.

“La MIDBO, históricamente ha contado con espacios en los que el documental refleja y es testigo de la memoria histórica de nuestro país, la muestra ha sido un escenario para resaltar la experiencia de más de una década de realización comunitaria en regiones afectadas por el conflicto armado y que merecen ser destacadas porque recogen la voz de las comunidades que en medio de la guerra han contado la historia construida desde las voces de las víctimas. El poder contar en la muestra con las producciones de la Comisión de la Verdad, fue muy enriquecedor, lograr que las comunidades comprendan que la paz, el diálogo y la reconciliación, no se logra sin la conciencia de todo lo que ha ocurrido y creemos que el audiovisual y el documental es el medio ideal para conocer de primera mano esas experiencias y seguir sensibilizando y generando conversaciones a partir de esto”.

Uno de los grandes aportes que realizó la alianza entre ANAFE y la Comisión de la Verdad, fue que el pasado vivido, las realidades y los sueños construidos a partir de la paz de nuestro país, estuvieron en diálogo constante y público en diferentes escenarios del territorio, allí participaron comunidades indígenas, afros, campesinos, víctimas del conflicto armado, habitantes de las grandes urbes y de pequeños

poblados, comunidades de las grandes ciudades y de territorios rurales, niños que empiezan a caminar por la realidad de este país, así como ancianos que empiezan a desandar sus pasos por los sueños fallidos, actores comprometidos con las luchas sociales y la búsqueda de paz y habitantes de este país que han visto la guerra con pasmosa indiferencia, todos y todas pudieron ver y reconocer como el cine y el audiovisual han construido narrativas que nos acercan al país que habitamos y nos invita a dialogar, a repensarnos como nación y apalancar una nueva sociedad donde quepamos todos y donde la muerte y la guerra hagan parte del pasado y no del presente y futuro con el que siempre hemos soñado.

Para Rosaura Villareal, directora de la Muestra de Cine y Video Indígena de Colombia DAUPARÁ, no es la primera vez que desde esta iniciativa se trabaja la memoria histórica de los pueblos, ya que muchos de sus trabajos están atravesados por las historias de guerra y violencia que han vivido las comunidades indígenas de nuestro país.

“Las producciones iniciales de los pueblos hablan de memoria y verdad de lo sucedido a los pueblos indígenas, incluso nace como una necesidad de apropiarse de los medios audiovisuales para levantar su voz ante los conflictos que se viven en los territorios, el conflicto armado ha sido una línea que ha atravesado en especial los documentales realizados en nuestros territorios. Entonces no es nuevo, pero no significa que no haya sido valiosa la apuesta realizada con la Comisión de la Verdad, porque fue una oportunidad para llegar a pueblos a los que quizás no se había llegado a través de estos medios, de escuchar desde otros confines lo que atraviesa esta violencia y de poderlos poner en diálogo desde un ejercicio que es hablar y despejar esa verdad, de dar esa oportunidad a los pueblos de sanarse a través del relato, es como esa forma de desahogarse, de poder librarse de esos pesos que han tenido encima y que llevan por dentro sus dolores y entonces el audiovisual sirve para hacer esas catarsis de violencia que han enfrentado las comunidades que incluso a algunas las ha llevado a casi su extinción”.

Haber consolidado esa juntanza ha abierto la posibilidad de otros tejidos sociales, de una apuesta conjunta que consolide procesos donde las instituciones públicas se acerquen a las organizaciones de la sociedad civil, a los realizadores audiovisuales y a los festivales que llevan años en los diversos territorios realizando un trabajo social y una apuesta constante en resistir y construir paz en las comunidades, muchas de ellas perdidas en las periferias olvidadas de este país.

“Los festivales de cine son como el trampolín donde se disparan esas historias a través de la prensa, de las audiencias y de los generadores de opinión y después llegarán a medios más masivos de comunicación, entonces ese binomio cine – festivales, claramente cumple una función fundamental en la divulgación, digamos en la construcción de conciencias hacia procesos como la construcción de una paz, como la reconciliación que precede esa paz para que sea verdadera, y yo creo que en la medida que en este país tenga un sistema cinemato-

gráfico y un sistema de festivales que se ha construido en los últimos años, pues tiene una herramienta que va a facilitar y por supuesto una herramienta que no puede estar de espaldas en esa construcción y no quiere decir que sea la única, pero si es una que tiene poder y tiene potencia y tiene la obligación de actuar y de participar en ese proceso de paz, verdad y reconciliación”, concluye Felipe Aljure.

La verdad como un valor fundamental para la construcción de la paz desde los territorios, la verdad como un ejercicio imprescindible en las futuras reflexiones que se tenga en los diferentes escenarios sociales, políticos y académicos del país, la verdad como una forma de hacerle catarsis a los recuerdos de la guerra, como un bálsamo para curar las heridas. La verdad como insumo fundamental para reencontrarnos como país y para empezar a construir un nosotros como proyecto de nación. La verdad por dolorosa que sea, para empezar a caminar en búsqueda de ese gran sueño de algún día poder vivir en paz.

PELÍCULAS NACIONALES

NO ODIARAS

Dirección:

Gloria Castrillón y Oscar Guesguán / Colombia. 2022. 70 minutos



Sinopsis

La guerra abre heridas profundas e indelebles. Cerrarlas es una decisión individual atravesada por el principio de no odiar. ¿Cómo reconciliarme con quienes me causaron heridas durante el conflicto armado y evitar que mi tragedia se repita? Ese es el tema central de “No Odiarás”, el primer largometraje de no ficción producido por Colombia+20 de El Espectador. El documental cuenta la historia de tres mujeres que desde diferentes aristas han sido víctimas de la guerra y han decidido dar un giro a la espiral de violencia y de odio en la que se vieron envueltas, conscientes de que ese no es el camino que permitirá que Colombia sea un país diferente.

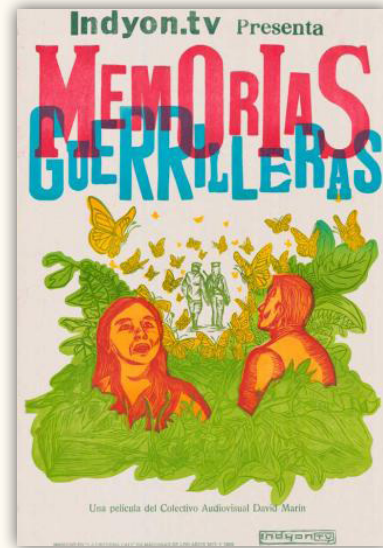
MEMORIAS GUERRILLERAS

Director:

Colectivo Audiovisual David Marín / Colombia. 2021. 93 minutos

Sinopsis

En agosto del 2017, en la Zona Veredal de Transición y Normalización Carlos Patiño, en La Elvira (Cauca), Colombia, un grupo de 50 guerrilleros y guerrilleras en proceso de dejación de armas escribieron, actuaron, produjeron y realizaron sus propias historias. El resultado es este largometraje, compuesto por 5 historias paralelas, que narran las vivencias de los y las combatientes en guerra.



SOMOS ECOS

Director:

Julián Díaz Velosa / Colombia. 2021. 83 minutos



Sinopsis

'Somos Ecos' es la historia de varios jóvenes que llegan a la guerra desde aristas distintas: un punkero que sueña con ser artista, pero es llevado a prestar el servicio militar; un joven expulsado de la guerrilla que se infiltra en el Ejército buscando ser aceptado por su padre para volver a su grupo revolucionario y reencontrarse con su amor y una niña que entra en la guerrilla por la falta de oportunidades. En el calor del fuego; la amistad, la traición y el amor los harán entregar hasta el último aliento por sobrevivir.

UN VARÓN

Director:

Fabián Hernández / Colombia, Francia, Países Bajos, Alemania. 2023. 82 minutos

Sinopsis

Carlos vive en un hogar para jóvenes en el centro de Bogotá, una especie de refugio donde se mitiga la dureza y los sinsabores de la vida. Él anhela pasar la navidad junto a su madre y hermana. Al salir del internado, se confronta con el rigor de las calles de su barrio, donde impera la ley del más fuerte, del más macho. Él deberá elegir entre seguir estos códigos de masculinidad o confiar en su naturaleza profunda. "Un Varón" es un retrato poderoso e intenso, una exploración sensible y sutil de la masculinidad latinoamericana en las calles de Bogotá.



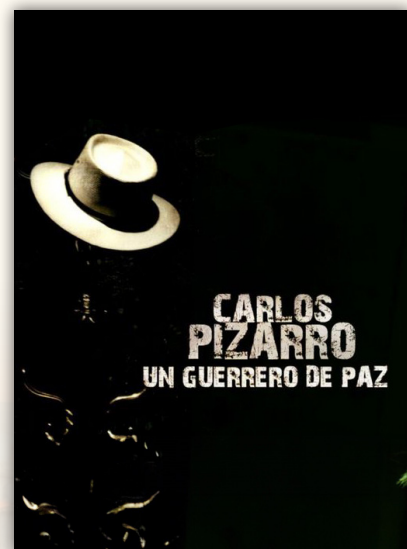
CARLOS PIZARRO: UN GUERRERO DE PAZ

Dirección:

Victoria Guinand y Rafaél Pinaud

Sinopsis

Documental biográfico sobre la vida de Carlos Pizarro León-gómez, último comandante del M-19. Las entrevistas a sus familiares, amigos, compañeros de militancia, periodistas y personajes de la vida pública, conforman el hilo narrativo del documental. Basado en una amplia investigación de archivo y documental realizada por su hija María José en búsqueda de la recuperación de la memoria histórica y la reivindicación de la figura de Carlos Pizarro.



PROPONEMOS AL GOBIERNO DEL CAMBIO POR LA VIDA:

La creación del Programa Nacional de Cine Comunitario en Colombia.

Autor: Daniel Bejarano

El Cine Comunitario: Definición y Alcance

El Cine Comunitario es un proceso en el cual una comunidad específica, ya sea una organización, institución o grupo con vínculos territoriales o de identidad, se apropia de las herramientas audiovisuales para desarrollar proyectos que utilicen el cine como medio de expresión, investigación y comunicación. Estos proyectos se enmarcan en iniciativas más amplias de fortalecimiento organizacional, transformación subjetiva y difusión temática. Se trata de un enfoque de producción circular y colectiva que valora y genera saberes locales e identidades, fortaleciendo los procesos de organización social basados en valores democráticos, inclusivos y diversos.

El Cine Comunitario como Memoria Gráfica del País

El cine comunitario desempeña un papel fundamental en la preservación de la memoria histórica de Colombia. Las producciones de cine comunitario, al contar las historias de comunidades locales, documentan eventos, experiencias y desafíos que de otra manera podrían quedar en el olvido. Este aspecto histórico y testimonial del cine comunitario refuerza su importancia como herramienta de cambio social y progreso.

El audiovisual comunitario constituye además una herramienta valiosa en la promoción de valores y principios fundamentales de la sociedad democrática e inclusiva como el debate, la pluralidad, la participación, la solidaridad, entre otros, y que es un medio fundamental de expresión de los distintos colectivos e identidades que conforman el entramado social, cultural e identitario, a nivel local, regional y nacional.

Crecimiento del Cine Comunitario en Colombia: Un Movimiento de Vanguardia

En Colombia, hemos sido testigos de un crecimiento impresionante en la autogestión y formación de diversas expresiones audiovisuales comunitarias, redes de cine comunitario y centros de exhibición comunitaria. Este movimiento es vanguardia y se ha convertido en un sector consciente de su relevancia dentro de la comunidad audiovisual, artística y cultural de nuestro país.

La riqueza cultural y la diversidad de Colombia se manifiestan a través de las múltiples expresiones de cine comunitario en todo el territorio nacional. Participan en él diversos colectivos, organizaciones y comunidades, incluyendo movimientos de género y diversidad sexual, comunidades indígenas, grupos territoriales, centros culturales, escuelas e instituciones educativas, entre otros. Esta diversidad es una fuente de fortaleza y creatividad que refleja nuestro compromiso con la inclusión y la diversidad.

El Cine Comunitario como generador de Cambio y Progreso social

El cine comunitario no solo es una forma de arte, sino también una herramienta poderosa para promover valores fundamentales de una sociedad progresista, como la equidad de género, la justicia social y la participación ciudadana. Facilita el debate, la pluralidad y la solidaridad, y ofrece un medio de expresión para los distintos colectivos e identidades que conforman el tejido social, cultural e identitario de Colombia, en niveles local, regional y nacional.

El Cine Comunitario como Herramienta para la Construcción de Paz

Es crucial destacar que el cine comunitario desempeña un papel fundamental en la construcción de la paz en los territorios colombianos. Este se convierte en un espacio donde se fomenta la convivencia y el diálogo entre diversos actores de la sociedad. Las producciones de cine comunitario, creadas por la gente de las regiones y periferias, representan una acción de reivindicación de derechos y una expresión auténtica de las realidades locales. Al visibilizar desde la propia voz de las comunidades y contar sus historias, el cine comunitario contribuye a la construcción de una sociedad más justa y en paz.

Promoción del Cine Comunitario a Nivel Nacional: Construyendo Puentes de Comunicación

La exhibición de películas comunitarias a través de diversas pantallas y festivales es esencial para acercar a los ciudadanos colombianos a obras que reflejan la idiosincrasia y los valores de diversas comunidades y colectivos del país. Esto contribuye a mostrar la identidad plural y progresista de nuestra nación, construyendo puentes de comunicación entre diferentes grupos y promoviendo un diálogo inclusivo.

Actualmente, desde “Ojoalsancocho” y otras iniciativas de cine comunitario, se están realizando actividades de intercambios, muestras, talleres, charlas y diversas expresiones participativas y colaborativas en más de 30 países, impactando a miles de personas y numerosas comunidades, en América Latina, África y en Europa, (Alemania, Francia, España e Italia).

En este contexto, proponemos la creación del Programa Nacional de Cine Comunitario en Colombia, inspirado en las exitosas experiencias del gobierno de Argentina, así como en el apoyo estatal al cine comunitario en países como Perú, Ecuador, Brasil, Chile, Venezuela y México. Esta iniciativa representa un paso audaz hacia un futuro más inclusivo y progresista en toda América Latina.

La creación del Programa Nacional de Cine Comunitario en Colombia es un paso importante hacia un futuro más inclusivo y progresista. Esta iniciativa, inspirada en las mejores prácticas de la región, la investigación académica y ejemplos concretos como las experiencias de festivales y proyectos en diferentes regiones de Colombia, no solo enriquecerá nuestra cultura cinematográfica, sino que también promoverá activamente la justicia social, la igualdad, la participación ciudadana y la construcción de paz. En un mundo en constante cambio, el cine comunitario es una herramienta poderosa para visibilizar la Colombia profunda, visibilizar desde la voz de las comunidades, preservar nuestra memoria histórica y avanzar hacia un país más igualitario, democrático y en paz.

El cine comunitario, actualmente está en todos los departamentos del país, llegando a millones de personas en toda Colombia. Algunas de las iniciativas de cine comunitario son:

- » **Festival Audiovisual de los Montes de María, Carmen de Bolívar,**
- » **Festival de Cine y Video Comuna 13 ‘La otra historia’, Medellín,**
- » **Festival Nacional Cine y Video Comunitario del Distrito de Aguablanca, Cali.**
- » **Escuela Audiovisual Infantil, Belén De Los Andaquíes, Caquetá,**
- » **Encuentro de Cine del Putumayo.**
- » **Festival Mambe, Caquetá.**
- » **Escuela de Creación Documental “El Retorno”, Antioquia.**

FESTIVALITO,

La tarea de aprender desde el cine y el juego

Desde el Festival de Cine y Video Comunitario de la Comuna 13, La Otra Historia, siempre hemos tenido como función fundamental la consolidación de nuevos públicos que vean el cine desde una mirada diferente desde una óptica reflexiva y crítica frente a los mensajes que allí se difunden y sobre la relación de esos contenidos con las realidades que viven en la familia, el barrio, el colegio y la ciudad.

El Festivalito se convierte en un maravilloso escenario donde niñas y niños disfrutan de dos días donde a partir del juego, la recreación y el encuentro con pares aprenden y construyen

relatos que nos acercan a sus miedos, esperanzas y sueños.

Una fiesta donde la población infantil disfrutará de una variada programación, donde los niños y las niñas construirán escenarios para escucharse, soñar, integrarse y compartir sus saberes y experiencias cotidianas.

Los días 23 y 24 de septiembre en el barrio Villa Laura, los niños y las niñas participarán de talleres de la elaboración de juguetes ópticos y realización audiovisual, jornadas de recreación y proyección de cine infantil.

RÍO DE CARACOLES

Categoría: Ficción

Duración: 19:31

Año: 2019

Compañía productora: Máquina Espía Ficción

Dirección: Ángela Tobón Ospina

Sinopsis

Martina (9 años) vive en una población humilde y aislada que solo tiene un camino: el río. Martina sueña con ir al mar, y, para cumplir su deseo, pesca los objetos que salen de la ropa que lava su mamá para intentarlos cambiar por su pasaje.



A LA ALTURA DE LA FELICIDAD

Dirección: Hellen Pardo y Karolaim Rojas

País: Colombia

Duración: 2:16min

Año: 2021

Sinopsis

Los niños sufren por ser diferentes, un día cambian de color gracias a la inspiración de su maestra.



AL RESCATE POR EL MUNDO

Dirección: Hellen Pardo y Karolaim Rojas



Sinopsis

La historia busca resaltar a los grandes héroes que luchan por nuestro ambiente, destacar como trabajando en equipo por el mundo y siendo conscientes del impacto que generamos frente a él, podemos llegar al rescate por el mundo

UN RECORRIDO

por la Memoria de América del Sur

SILENCIO EN EL PARAÍSO

COLOMBIA

Sinopsis

Cuenta la historia de amor entre dos jóvenes de un barrio periférico de Bogotá que deben lidiar con la ambición destructiva de dos miembros de la fuerza pública colombiana. La película, basada en hechos reales, muestra lo que acontece a Ronald, un muchacho a quien su búsqueda por una mejor calidad de vida será secuestrado por miembros del Ejército Nacional para desaparecerlo y obtener recompensas por su muerte.



LA NOCHE DE LOS 12 AÑOS

URUGUAY

Sinopsis

Uruguay se rige por una dictadura militar. Una noche de otoño, tres prisioneros son sacados de sus celdas en una operación militar secreta. La orden militar es precisa: "como no podemos matarlos, vamos a volverles locos". Los tres hombres permanecerán en régimen de aislamiento durante doce años. Arrojados a diminutos calabozos, no se pueden hablar, apenas ver, comer o dormir.

Esta película está basada en los 12 años de confinamiento en solitario que vivieron tres de las personalidades más reconocidas del Uruguay contemporáneo: José 'Pepe' Mujica, ex presidente de Uruguay, Eleuterio Fernández Huidobro, ex ministro de Defensa, y el periodista y escritor Mauricio Rosencof.



LA HISTORIA OFICIAL

ARGENTINA

Sinopsis

Buenos Aires, 1983. En los últimos años de la dictadura militar argentina, una acomodada profesora de historia comienza a tomar conciencia de lo ocurrido en ese periodo. Sus sospechas sobre los oscuros asuntos de su marido y una Abuela de Plaza de Mayo que busca a su nieta son los motivos que la llevan a replantearse "la historia oficial"



MACHUCA

CHILE

Sinopsis

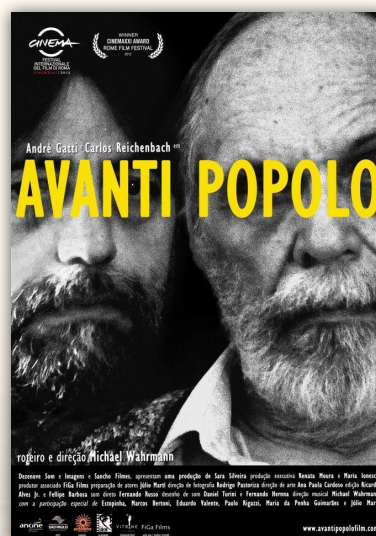
Gonzalo y Pedro son dos niños de 11 años que viven en Santiago, en Chile. Gonzalo vive en un barrio rico y Pedro en poblado ilegal recientemente creado. Entre sus dos mundos hay un muro invisible que los divide. El Padre McEnroe sueña con destruir los muros que separan a los ricos de los pobres, y admite a niños de los poblados ilegales en su colegio. Allí es donde Gonzalo y Pedro se conocerán y empezarán una amistad llena de sorpresas.

AVANTI POPOLO

BRASIL.

Sinopsis

Después de separarse de su esposa, André vuelve a vivir con su padre, pero el reencuentro entre los dos revela una relación difícil y distante, en función de la desaparición del otro hijo, 30 años atrás, durante la última dictadura militar brasilera. El padre vive una vida de espera y reclusión, atado afectivamente apenas a su perrita, pasando el día jugando con ella, que está siempre más concentrada en los acontecimientos de la calle que en su propio dueño. Con la intención de aproximarse a su padre, André descubre unos viejos rollos de Super8mm, filmados por su hermano antes de desaparecer, y en esas antiguas imágenes intenta encontrar y compartir indicios de la historia familiar, pero el padre se rehúsa a revisar su pasado y le dice: "Yo no veo más nada. Está todo gris".



EL MUNDO AUDIOVISUAL

Para la creación de relatos contados desde las voces de la población LGBTIQ+

Durante el año 2023, la Fundación Forjando Futuros desarrolló el proyecto “Promoviendo la garantía de derechos de la población LGBTIQ+”, el cual tuvo como objetivo promover la garantía, reconocimiento y restablecimiento de los Derechos Humanos de la población sexo diversa de la ciudad de Medellín, por medio del desarrollo de acciones a nivel: institucional, comunitario y educativo. Para su realización, se contó con la cooperación Internacional del Ayuntamiento de Barcelona y la gestión de la Asamblea de Cooperación Por La Paz y la Fundación Forjando Futuros, en articulación con instituciones educativas de las comunas 5 y 13, organizaciones y colectivos como la Gerencia de Diversidades Sexuales e Identidades de Género (en adelante GDSIG), Secretaría de las Mujeres, la Mesa Diversa de la comuna 5, Corporación Full Producciones y Casa Morada, de San Javier.

Como parte de las acciones propuestas, se realizaron tomas artísticas, jornadas pedagógicas de sensibilización en instituciones educativas y formación en producción audiovisual dirigido a la población LGBTIQ+, con el fin de presentar nuevas estrategias para ampliar su voz, empoderarles y hacer llamados a la ciudadanía sobre las realidades que viven y la necesidad de construir ciudadanías que reivindican sus derechos, asumen políticamente sus diversidades y se movilizan en pro de las garantías constitucionales de la población sexo diversa.



Este último proceso, relacionado con la formación en producción audiovisual, acudió a una metodología participativa que optó por el abordaje de sus relatos en torno a los tipos de mundos que les ha tocado vivir (historia impuesta), los mundos que quisieran vivir (utopías) y los mundos por construir (historia de liberación). Esta dinámica les permitió encontrar elementos comunes en sus historias personales, hacer consciencia de sus historias impuestas y bosquejar caracterizaciones sobre lo que sería una nueva historia que propicie encuentros y apuestas comunes en la construcción de un mundo más humano, incluyente y libre de violencias.

Fue así, como, se crearon dos piezas audiovisuales llamadas “Por el derecho a ser. Somos más de lo que sus ojos pueden ver” y “Soy Trans, también tengo oportunidades”, presentadas en el Festival de Cine y Video Comunitario de la Comuna 13, La Otra Historia. Estos dos documentales recogieron la voz de la población LGBTIQ+, un trabajo testimonial que acerca al mundo de la diversidad y muestra, en la voz de la población, las exclusiones, sus dificultades, los imaginarios sociales, las transformaciones sociales, sus luchas, sus conquistas y los sueños de ellos, ellas y ellos de construir una sociedad plural e incluyente.



Recorrer la Comuna 13, una experiencia de memoria, arte y resistencia



- Afro Tour
- Graffitour



- Recorrido Ruta de la Memoria



- Pazzearte
- Tour Loma Hermosa

¡OBTÉN UN DESCUENTO SI TIENES ACREDITACIÓN CON EL FESTIVAL DE CINE Y VIDEO COMUNA 13!

☎ 304 6354234 comuna13.online

#NOS MUEVE
LA CULTURA

PDL
y PP
Cultura

LA OTRA HISTORIA

FESTIVAL DE CINE Y VIDEO COMUNA 13

2023

ORGANIZA



comfama

Video Super Substido



Interior
Grupo de Articulación
Interna para las Víctimas
del Conflicto Armado

SAPIENCIA

Agencia de Educación
Postsecundaria de Medellín

MIRADAS
MEDELLÍN 2023 | FESTIVAL DE CINE
Y ARTES AUDIOVISUALES

Medellín
Aquí todo florece



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

APOYAN



eCREA

YMCA



Comfenalco
Antioquia



SISTEMA DE
BIBLIOTECAS
PÚBLICAS DE
MEDELLÍN



WWW.COMUNA13FEST.CO

Proyecto beneficiario del Programa de
Planeación del Desarrollo Local y
Presupuesto Participativo 2023, Secretaría
de Cultura, Alcaldía de Medellín

25 AL 30
SEPTIEMBRE

**LA OTRA
HISTORIA**
XIII VERSION

ECONOMÍA
DIVERSIDAD DE GÉNERO
EDUCACIÓN
INDUSTRIA
AGRICULTURA
SALUD
CAMPESINATO
MIGRACIÓN
RESISTENCIA
PROCESOS